

「土气」一点的你，更可爱

□ 文法学院教师 李洪洋

春天的脚步越来越近，细雨的春雨滋养着初春的土地，恍恍的云云蕴吐着温柔的春光，走在泥土上，会有惺忪的回弹，好让所有的春芽一下子能破土而出，蜂拥着融入蓬勃的春意。

在农村长大的我，对土有种别样的情怀，雨后泥土的芳香似乎有强大的治愈力。平凡的泥土中更承载着深厚的力量，蕴藏水分和肥料，给种子以希望，给耕者以收获。地势坤，君子以厚德载物，泥土无言，却承担着亘古不变的质朴、厚重。“土气”，本是地气的意思，却不知何时成为不时髦，跟不上潮流的代名词。

上大学时，来自农村的我是个“土气”的女生，但是和班中一位来自南方的男同学相比，我的“土气”瞬间被秒杀！这位男生黝黑的圆脸，始终操着一口浓重的方言，一件深色的外套穿了四年。大学期间，他这股浓重的“土气”，一点都没在北方繁华的大城市中串味。他学习成绩优秀，高数和统计学尤为出色。

他待人随和，深受大家的欢迎，尤其是女同学们，都喜欢听他用西南方言讲数学的诙谐和乐趣。对于同学们的问题他总是特别耐心的解答，甚至经常错过食堂的饭点。毕业十五年，大家建立微信群互相联络，最后发现群里唯独没有他，网上搜索他的名字才知道，他博士毕业后已经成为家乡所在省份一所著名高校的知名教授。他没有微信、QQ等联络工具，甚至大家把他在公开场合的照片发到群里，发现他依然是黝黑的圆脸，黑色外套，除了鼻梁上多了一副眼镜，更加沉稳的学者气度外，几乎与大学时没啥变化！大家在群里热烈的回忆着他一起度过大学时光，倍感亲切，又为之动容。时隔十几载，他的“土气”不但没减还愈加醇厚，想必他质朴、执着、热忱的“土气”正是涵养了他严谨有为的专业造诣，也必定因此独特的魅力受到身边人的喜爱与尊重。

如今，我成为一名大学辅导员，每每忆起大学时光，都会因为自己曾经“土气”的大学生活倍感充实而温暖。我的同学们也未曾彼此较量“土气”而看低谁，偶尔的相聚，网络上的沟通，大家用最“土气”的方式倾心相待，遥相祝福，同窗的友谊像在“土气”十足的酒窖中，酝酿得更加醇厚。

每年9月新生报到的时候，都会迎来一张张来自祖国各地淳朴、稚嫩的面孔。新学期伊始的班会活动中，一双双亮晶晶的眼睛都会齐刷刷的注视着我，略带倔强的“土气”洋溢着认真可爱的少年感。但是在接下来的四年中，课堂上的低头族多了，淳朴的模样变化了，有的甚至被过分的妆容修

饰得认不出是那位曾经的新生。

诚然，爱美之心人皆有之。精致的妆容，得体的穿戴无疑会给人留下美好的印象。尤其在互联网高度发达的今天，大学生人手一部手机，他们随时关注着世界的最新动态。影视综艺中俊男靓女霸屏，外貌协会颜值把控，追星族，美颜、P图大肆横行，快手、小红书、抖音等APP不知有多少主播教你如何化妆和穿戴。大数据下的偏好推送让你对喜好的信息应接不暇。对美的过度关注甚至超过了对学业的追求，而“土气”一词变得更加鄙夷不堪。

作为老师，我不反对学生们追求美，因为美丽的事物是赏心悦目的，但是如果把外表的美当成美的全部，美的内涵就会被误解，缺乏内在美的关注，内心的苍白和贫瘠就会凸显。托尔斯泰说过：人不因为美丽而可爱，而是因为可爱才美丽。其实回归一点“土气”，你会更可爱，才会更美丽。

有点“土气”的你，更真诚。即便懂得了“换头术”般的妆容技巧，也要展示真实的自己，身体发肤受之父母，接纳自己的模样本就是遗传基因的感恩和尊重，保有生动鲜活的表情才是你真诚的风采。那种“土气”的淳朴恰似原始森林的一株绿树，恣意生长，却能量满满。不要让厚厚的粉底遮盖住笑颜，不要让过粗的眼线和过长的假睫毛遮盖眼中清澈的光彩，不要让千面一妆的僵硬和虚假裹挟了你的青春。“土气”的你本来就是满满的胶原蛋白，满身的青春律动，生动的表情，亲切有礼才是最真诚而可人的你。

有点“土气”的你，更踏实。大学四年是人生当中最美好的时光，韶华当值，风华正茂，确实让人升起对美好的无限向往，向往烂漫的爱情和更美丽的自己。于是急切地向高中“土气”的自己挥手告别，用精致的妆容和潮流的穿戴修饰自己。但是再美好的时光终会结束，大学生活，我们究竟要的是什么？脚踏实地的上好课，打下坚实的理论功底，锻炼好各种能力，养成良好的学习习惯，为自己将来走向社会或继续深造打下良好的基础。当你流连于各种APP学习化妆的时候，别人正在埋头苦读；当你犹豫着今天该穿哪套衣服才最帅气的时候，别人正在操场上晨跑得挥汗如雨；当你逛街淘宝搜罗时尚元素的时候，别人正在社团中为新一期的活动苦思冥想……得体的穿戴可以一朝学会，得体的表达却需要内在修养的日积月累。现在的“土气”是为了把更多的精力放在更重要的事情上。这样的“土气”是踏踏实实的在青春的路上大步朝前，向理想的目标日益接近。

有点“土气”的你，更轻盈。“土气”的背后是简单、干练，没有多余的修饰，没有太多繁琐的牵绊。不需要名牌的包装，青春的本色就是你最美丽的品牌，矫健的身躯就是你最时尚的装饰。你可以穿着舒服的鞋子快步走向图书馆或教室，而不用顾及精致高跟鞋的蹒跚；你可以随时放下书到操场上跑步，而不用在意过长的裙子绊住你的双腿；你

可以随时自然大方和老师交流问题，而不必执着今天的口红合不合适；你可以伏在社团的板报前画下你心中的蓝图，而不必担心缤纷的油彩弄脏你精美的衣服……轻盈的你像一只快乐的小鸟，用孜孜以求的姿态，拍打锻炼着自己稚嫩的羽翼，为未来搏击长空积蓄力量。

有点“土气”的你，更善良。绝大部分同学完成学业都需要依靠父母，期间花的每一分钱，都来自父母辛苦劳动的所得。然而，过多的追求“洋气”，就意味着需要父母更多的钱来支持所谓的时尚潮流，这无疑会给父母增加负担。如果能减少一点外在的攀比和无畏的花销，回归朴实的大学时光，不仅是为人子女的一份孝心，还是体悟父母供养自己不易的感恩之心，更是以此激励自己努力进取回报父母的拳拳孝心。百善孝为先，善良的你，必定是可爱的你。

“土气”是不忘初心，不忘本来，不忘根本。身穿一件条纹衬衣、脚穿手工老布鞋，“土掉渣”的布鞋院士李小龙，却站上中国站在了学术的最前沿。身为院士，他肯定买得起精致的服装鞋履，但他把自己获得的奖金设置了助学金，把毕生的心血和精力献给了科研和教育事业。

袁隆平院士自己常年守在稻田中，更是把“土气”设成门规：“你不下田吗？你不下田我就不带！”深耕田野，是袁老一直践行的科研姿态，脚踏实地，不辞辛劳。冒着“土气”的朴素坚持，却成就了杂交水稻之父的神话！

戍边的战士们经历风吹日晒的脸庞“土气”得让人肃然起敬，什么精致的妆容在他们黝黑的面容前都会自惭形秽，黯然失色。那是甘做界碑，无畏坚守的铮铮铁骨，是奋不顾身，寸土必守的悠悠赤子心，是任何奢华的化妆品都修饰不出来的英雄气概！

还有我们学校农生学院的老师们，经常奔波在乡下的山间地头，帮助农民培育颇具地方特色的板栗、樱桃、草莓等优质农产品，并解决技术性难题，让农民脱贫致富，过上了好日子。这些老师们浑身带着“土气”，而正是这一身“土气”给老百姓带去了“财气”和“福气”。

多一些“土气”吧，漂亮的服饰不如健美的身材，精致的妆容不如一颗善良的心灵，再“洋气”的打扮不如你奋发有为的“才气”。“土气”涵养一个更有力量和责任担当的你，多些“土气”是为了与大地贴得更近，看天空才会更远。这份脚踏实地的“土气”，才是新时代的你逐梦未来的底气。



《平凡的世界》之韵

□ 文法学院 王月

春天万物复苏，鸟语花香，鸟声里有着希望的感觉；夏天骄阳似火，夏山如碧，蝉鸣混合着莲花的香气弥漫在空中；秋天，硕果累累，桂花飘香，瓜果香里有着收获的幸福；冬天，白雪皑皑，寒风凛冽；风雪声中有着梅花的清香。四季有着四季不同的景象，读书亦是如此。相同的一本书，不同的季节阅读有着不同的书韵味。

春季读《平凡的世界》，我读出的是孙少平和田晓霞超越阶级和身份的凄美的爱情故事，但是其中有着冰雪融化成涓涓细流的震撼；我读出的是孙兰香成为一名知识女性内心的坚定和不同，就像迎春花开放预示着希望的到来；我读出的是金波义无反顾地向藏族姑娘告白的勇气，就像经过了冬天的萧瑟，柳树依旧吐出枝桠……这让我在一个生机勃勃的季节充满了对知识渴望和爱情的憧憬。

夏天读《平凡的世界》，我看到的是黄土地上农民勤勤恳恳的劳动，汗流浹背但是乐在其中；我看到的是孙少安大胆地顺应着改革的浪潮开砖厂的豪气，无所畏惧地奋斗着；我看到的是在抗洪过程中，田晓霞——一名记者身上的责任和无私，就像夏天的雷声一样透露出强大……这让我在一个骄阳似火的季节里内心还有着拼搏的动力。

秋天读《平凡的世界》，我感受到的是陕北朴实农民收获庄稼的喜悦，空气里不仅弥漫着瓜果的甜香还有农民的笑声；我感受到的是孙少安决心去黄原市打拼的底气，不甘一辈子在农村的想法；我感受到的是田润叶在李向前受伤后才做回一名妻子的责任……在肃杀的秋天中，让我顿生珍惜眼前人和物的想法。

冬天读《平凡的世界》，我听到的是孙少平在煤矿里感伤师傅的哭声，响彻天地；我听到的是王满银回到家时孩子和兰秀的惊讶声和笑声，惹得邻居们前来围观；我听到的是金家兄弟被警察抓走的警车声，一片寂静……白雪纷纷，大地茫茫，双水村的故事还在继续着。

每个季节阅读时的书韵味不同，但是书里的清香总是相同的。《平凡的世界》的清香是无论是在阴沟还是在一些明朗的地方，我们都应该让心灵充实起来。充实的心灵给人前所未有的勇气，不卑不亢的情怀。

望极天涯不见家

□ 教育学院 王春艳

总是在月圆的夜晚想起故乡来，朦胧中，在倾泻的光辉中勾勒出故乡的轮廓，心似乎被一根细细的丝线牵引着，隐隐的疼。

倦鸟知还，落叶归根。小时候总想着离开家闯闯，如今求学真正离开家来，却又想家了，不禁笑骂自己一句“矫情”，思绪却不知不觉，又飘到故乡去了。

故乡的早晨是最有生气的。太阳藏在山后面，只偷偷的露出一脑袋瞥了一眼村庄，这庄子的生灵就按捺不住了——大公鸡高昂着头，一边大声打鸣一边走来走去；大黄狗也闲不住，精神抖擞地跳来跳去；村口的老牛别过头，潇洒的甩了甩尾巴；小鸟们神气极了，扑腾着翅膀在茂密浓绿的树冠中钻来钻去……袅袅炊烟升起，给这世间添了几分烟火气。而当年年幼的我，正嘟着嘴，背着小书包，不情不愿地准备去上学去——再不能疯似的和小伙伴到处撒野，反倒在那上学路上多了一只小小身影。

故乡的正午，阳光最为热情，知了哑着嗓子不知疲倦的叫着。一瓣甜甜的西瓜，一根凉凉的雪糕，便能让人幸福一整天。而已步入中学的我，也长大了许多。知道在奶奶纳凉时轻摇蒲扇，知道对妹妹细心看管，还知道那上了锁的日记本，锁不住少女的心事，就如那正午的阳光，放肆而又坦荡。

故乡的傍晚，红日西落，天边会晕染出粉红色的云霞，我可以透过那盘旋的树叶，在平静的湖面上看天空的垂影。风温柔的吹过来，挽着我颊边的碎发，金色的余晖洒在我身上，似为我披了一层光。已开启高中生活的我，青春正好，却不再任性鲁莽，开始稳重起来，也开始感到疲惫。那无穷无尽的课本习题像沉重的大山，那激烈的学习斗争如那泛滥的洪水……但我不怕，我会全力以赴——现在虽然辛苦，但我要见到明天的太阳！

故乡的夜晚，是十分俏皮的。萤火虫提着灯笼，你追我赶，嬉戏着，围着你绕。绕啊绕，绕啊绕，绕的你发晕，恍惚中像是置身星海中的小。小蜘蛛不甘示弱，但说不上奏曲，反倒像那牙牙学语的稚童，清脆的喊了几声，便不愿开口了。而这时已经是大学生的我，却远在千里之外，不能再嵌在故乡中了。只能对着这圆月，诉说着这挥之不去的情愫。

月是故乡明，人是故乡亲。落其实者思其树，饮其流者怀其源。对于漂泊的游子来说，故乡，永远是一帧珍贵的水墨丹青，永远是心灵依靠的温馨港湾。走过山山水水，走过流年月月，游子的声音无论落在何处，那一缕心头萦绕的乡思从不曾有半分的消减。人言落日是天涯，望极天涯不见家。



亦是此间少年

□ 食品科技学院 郭辛悦

少年向来不识天高地厚，放眼处皆自负才高八斗。愿你历尽千帆，归来仍是少年最初模样，少年最初样，明媚似阳光，叫人不敢忘。

你我亦是此间少年，坚守信仰，那是少年眼里，光的力量。“富有神秘色彩的真名，遮盖眼睛的长刘海，敏感细腻的性格，高功能自闭症……”这些都是赋给米津玄师的种种标签。这个大男孩从诉说自我的歌者，成长为能唱出大时代下人们共心声的艺术家，这不仅凭运气与偶然机遇，更是那份淳朴且深刻的信仰灌注。追捧的热度，没有改变他艺术觉知的锐度；舞台的宽度，没有改变他对待舞台热忱的态度，他一次次历练，默默的带给我们怦然心动，心有戚戚的惊喜。

你我亦是此间少年，不忘初心，那是少年笑容，坦然的纯粹。你可曾听说，有一位女孩她曾经来过，走过这片芦苇坡，为了救一只受伤的丹顶鹤，滑进了沼泽地，就再也没有上来……《一个真实的故事》曾讲述徐卓姑徐秀娟的故事。正如歌里所唱，23岁的徐秀娟为了救护走失的丹顶鹤不幸溺亡，成为自然保护区第一位因公殉职的烈士。而徐卓的父亲，接过了守护丹顶鹤的使命，却在途中遭遇意外。家族里先后两位亲人因守鹤事业而丧生，其悲痛可想而知，但这依然无法动摇徐卓守鹤的信念，她曾翻阅父亲的日记，找寻答案：“只有在这里，我才能找到内心的安宁。”面对外界的不解和质疑，她坦言：我希望活成自己期待的样子，而不是别人期待的样子。

你我亦是此间少年，大胆创新，那是少年之心，赤诚的追求。温润如美玉，流淌有光华。京剧演员王珮瑜，女娇娥扮作男儿郎，勇敢地选择做“现代京剧推广人”，大胆将京剧与现代音乐元素融合，以创新的方式，朗朗上口的旋律，让更多人特别是青年一代，领悟京剧之美，了解京剧通识，传承京剧光华，共同徜徉于京剧戏元。总敢于乘着娱乐的东风，飞出自己的一片天地。

你我亦是此间少年，最初模样也熠熠闪光。要把所有的夜归还给星河，把所有的春光归还给疏疏篱落，把所有的慵懒沉迷与不前，归还给过去的我。明日之我，胸中有丘壑，立马振山河。从现在开始，世界会记住我们的名字，记住我们的脸，那是我们最初的少年模样。

在烟雨江南等一场春的邂逅

□ 外国语学院 刘旭慧

曾游西塘古镇，满怀春意尽赠。老树尽新柳，千里桃花相送。如梦，如梦，清风烟雨重重。

——《如梦令·曾游西塘古镇》

提及春天，三月的江南算是我见过最美的春天了，就算把世间所有温柔都给了江南三月天也不为过。来到这里，目光所及之处都是生命的气息，古老的小巷和弄堂却流淌着新鲜鲜活的血液，几个月的寒冬和几千年岁月仿佛从没有在它身上留下痕迹。映入你眼前的是一个高贵的美人，她既有充沛的生命力更有时间的沉淀，让你有足够的耐心慢慢发现三月江南的美与韵味。

邂逅江南的春，第一站一定是西塘古镇，烟雨入江南，山水如墨染，世间极美的水墨画就隐藏在江南水乡。阳春三月，草长莺飞，花开半边天，这样温柔的话语便是对西塘古镇最美的评价了吧。长街小道，我打江南走过，东风不来，三月的柳絮不飞，漫步在长街古道上，白墙在雨水的冲刷下晕染出一幅幅自然的水墨画，不禁抚摸着弄堂白砖上的雨痕，就像穿越时空，嗅到唐朝繁华的气息，别有一番意境。

走过弄堂，便来到水乡小溪，桥头浅闻船桨声，只见晨雾不见人，说的大概就是三月的烟雨江南吧，如人间仙境般浪漫。走进路旁的留宿自己的民居，阳光一寸寸地涨，低语呢喃，云翳斑驳的窗棂，有几只啾啾的鸟儿踩过，留下浅浅的印记，几缕古韵的墨香，在润湿的空气里面酝酿。这是典型的江南民

居，经过走廊一排排的迎春花和兰花，不能难看出屋主的淡雅之情，走下前院的台阶，院子里也是别有洞天，杏花树挂满了白花，桃花也已经开放，经过昨夜一夜的雨，稀稀落落的花瓣打湿在青砖上，惹人惋惜不已。粉樱与白色的桃花相互映衬，色彩明丽，又不失雅致。

回头间便看到天空，三月天空的湛蓝是不经意间的心动，云彩的粉嫩是期待已久的浪漫，三月的云彩是轻飘飘的绵软软的，像一团棉花糖，格外惹人喜爱。西塘古镇的三月被翠绿色包围，连溪水都是墨绿色的，任谁看了都心旷神怡，这里的生活节奏很慢，远离大城市的喧嚣与繁华，难得有悠闲漫步的时光，可以尽情享受古镇的轻柔还有淳朴的民风。午后，与屋主各自坐拥一把竹椅，备上一壶龙井，三三两两的啾啾声，竹叶的簌簌声，主客的嬉笑声交织成一副闲散会客图。

傍晚，远处下沉的红日，为寂寞的天空铺上缕缕橘红。归巢的飞鸟疲倦的掠过，化作道道黑点嵌在了天际。苍翠的古道上过路的行人不急不慢的赶着，再大的事也没有享受此刻的早春夕阳更大。路两旁的酒肆也早早的掌上了灯火，柔和明亮的灯笼下伴着一声声吆喝，让远行游子想起了家。“咚——”远处忽的传来一声悠长的钟声，一时间，飞鸟的鸟鸣声，行人的赶路声，酒肆的吆喝声，仿佛都被消融在了这一声声钟里。此时有声，此时无声，只留下心里的祥和静谧。

的低语，我看见了春天的模样，她是个情窦初开的姑娘，她正微红着脸在明媚的阳光下低吟浅唱。

春季的雨有些扑朔迷离，它像是姑娘洒下的泪珠，一点一滴，由点到线，淅淅沥沥；它像是孩童玩闹的脾气，忽快忽慢，变化无常，转瞬即逝。更多的时间里，它像“随风潜入夜，润物细无声”的诗句描述那般，无声无息，飘渺安逸。春季的雨有些美妙动听，雨声滴答在窗子的声音让浮躁的内心得以平静；雨滴摩擦树叶的沙声让孤独的世界得以沉睡。春季的雨显露出春天的真实，她是个爱哭又不善伪装的姑娘，她正流着眼泪感受着爱情的悲伤。

春季的所有都值得欣赏，春天是宣纸上涂抹的几笔写意，袅袅鹅黄轻轻地垂，一泓鸭绿嫩嫩而起；春天是乐章中跳动的几个音符，拂过冬日惨淡的寂寥，续以大地绿意生机；春天是精心勾勒的工笔，在清幽宁静的山中，明月透过松柏落下清辉，清泉淙淙伴着古寺梵音。我知晓了春天的心意，她是个追求美丽又脱离世俗的姑娘，她正低着头细心梳妆打扮着自己。

听，春之细语；看，莺飞蝶舞；悟，生命传奇。春天只是四季的轮回之一，却承载着时光光阴的牵挂，循环着深情爱恋的过往，传递着超乎生死的哲理。尤其是三月的春季，像孩子一样在懵懵懂懂中跌跌撞撞，慢慢成长。

又是一个春暖花开的季节，又是一年春季。



听，春之细语

□ 文法学院 李锦辉

又是一个春暖花开的季节，微风拂过，捕捉到暖暖的气息。轻听，红杏深花舒展的声音；轻吟，迟日江山丽，春风花草香的故里；轻看，红入桃花嫩，新归柳枝绿的美丽。三月的春季，踏着无限温柔的脚步已悄然来临。

清晨，初生的朝霞从地平线缓缓爬起，太阳的光晕折射浅蓝的天空，将单调的色彩打透的透澈纯粹。像听到了某种号召，鸟儿扑棱扑棱翅膀，飞出鸟窝睡了整个冬季的巢儿，舒展着自己的歌喉，唱响春天的声音。走出了寒冷、孤独的冬季，总能在不经意间发现变化的新奇。你看，新生的翠芽莽莽撞撞，张扬着生命重生的意义；你瞧，粉红的花蕊娇嫩欲滴，羞羞着人间芬芳的喜悦。春风轻轻，带着新鲜的泥土的香气，带着叮叮作响的乐章，带着细细闲谈